પ્યાનોફોર્ત હારમોનીઅમ તથા કોનસરતીનાની

નોટ સાથની

ગાયનની ચોપડી.

પ્રગટ કરનાર

પા. શા. તીઉનર,

નાં. ૧૨૨, ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ.

મુંબઈ.

સખારામ ભીકુશેટ ખાનુના છાપખાનામાં છપાઇ

સને ૧૮૮૨.

કીમત ૨ રૂ

દીબાચો.

આ પુસતક ગુજરાતી જાણનારી આલમની જનાબમાં ધરવાની આગમચ મારે કેહેવું જોઈએ કે હાલ લોકોમાં વાજીનતરો પાછળ કોશીશ કરી હુનર પામવા જાયછે, પણ ઘણો ખુશી છું કે ગાયન જેવા મનોરંજક હુનર ઉપર ઘટતું ધ્યાન અપાયછે.

આ પુસતક ઘણું કરીને ગુજરાતી છંદ ઉપર રચાયું છે અને એમાં ઘણી ખરી ચીજો ગુજરાતી તથા હીંદુસ્તાની રાગો દાખલ કરી છે જેથી વગાડનારાઓને સવલત અને વધારે શોખ વધારી શકાશે.

હવે વાચનાર જનાબોથી અરજ કરૂં છું કે તેઓ આ પેહેલ વેહેલીજ કોશીશ હોવાથી આ પુસતકમાં કંઈ ભુલ ચુક નજર આવે તો મેહેરબાનીની રાહે દરગુજર કરવી.

પ્રગટ કરનાર

પાલનજી સાપુરજી ખાના નુનર.

નીશાનીઓ પારખવાની સમજ

પ્યાના નાં. હારમોન્યમની નીશાનીઓ. ૨૫૯

※	આવી નીશાની જે નોટની ઉપર હોય તે નોટની જોડી નોટ વગાડવી.
▬	આવી નીશાની જે નોટની નીચે હોય તેનું જાણવું જે ડાબા હાથની નોટ લેવી.
oe.	આવી નીશાની જયાં હોય તેનું જાણવું જે ફરીથી વગાડવું.
⌒	આવી નીશાની જે નોટો ઉપર આવે તે નોટો જડપથી અથવા સાથે વગાડવી.
//	આવી નીશાની જે નોટો આગળ આવે તેનું જાણવું જે ગીતો પુરા થયાં
//:	આવી નીશાની જે નોટો આગળ આવે તેનું જાણવું જે ફરીથી વગાડવું

કૉનસરટીનાની નીશાનીઓ.

^	આવી નીશાની જે નોટો ઉપર હોય તેનું જાણવું જે નોટ દાબવી.
—	આવી નીશાની જે નોટોની નીચે હોય તે ડાબા હાથની નોટ જાણવી.

'સારે ગમ.' — બેરાહા,

અબ તું હો ખુશી દીલસે,

અમી ભઈ ખુશી પયદા હોની કહીં આણસાહી. — અબતું હો.

ઉમીદ બર આવે,

કંજુસ લીરે હાથ આવે, સાહી લાવે.

G. A. B / D. C. B. A. // B. C. D. E. / F. E. D. C /
E. D. C. B. / D. C. B. A. // F. A. B. // G. A. G. F. E. D.
*F. E. D. C / E. D. C. B. / D. C. B. A. //

---

5. 5. 1. / 2. 1̂. 1. 5 // 1. 1̂. 2. 2̂ / 6. 2̂. 2. 1. /

2̂. 2. 1̂. 1. / 2. 1̂. 1. 5 // 5̂. 5. 1 // 3̂. 4. 3̂. 6. 2̂. 2 /

6. 2̂. 2. 1. / 2̂. 2. 1̂. 1 / 2. 1̂. 1. 5 //.

(૫)

(પદ — ઓધવજી બાળા સજે બાઈ — એ રાગ)

ધન્ય છે, ધન્ય છે, ધન્ય છે, ધન્ય છે, ધન્ય છે આજના દિનને—

જ્યાંની ટેક પાળીને, પેર દીઠ નરરતન છે. ટેક.

સુરવીર ગાજ્યા આજ, દૂર દૂરી જંગલે—

સમશીરે કીધાં સર જુદાં, વેરી તણે સંગ્રામે. ધન્ય છે

ગુરજ અવાજે દેશની ગાજે, [illegible] ગગનમાં

ગુલામીની સખિ સુણ્યા, [illegible] ચમન છે. ધન્ય છે

1. 3 C. D / A. B. A. G / C. C. C / D. F. F. E E ||

E. E. F. G. / F. F. E. E / E. E. E. F. / D. E. F. ||

---

1. 1. 1. [illegible] / 5. 1. 5. 5 / 1. 1. 1 / 2. 3. 3. / 2 ||

2. 2. 3. 3 / 3. 3. 2. 2 / 2. 2. 2. 3. / 2. 2. 3 ||

લાવની.

'મને નહીંરે ખબર નાહકમાં'— એ રાહ.

દેખી તેરી પ્યારદારી, મેરી ફીકર ભાગી સારી.—દેખી.

ખાસ નહીં થી મુઝકો એહ ગમનું, મીલીંગે ફેર દીલદાર,
નહી જુલા મેં એ એકરાર, મીલા તું યાર, તુંહી ગમખ્વાર.—દેખી
મેરેકો લગાયા ગલેકો પ્યારે, બોસે લેવે દો ચાર,
સચા સચા એહી હક પ્યાર, મેરે સરદાર, મોઠી ગુલનાર.—દેખી.
બચેકો બચેકો જી બની હમારે, લબ્બે શરાબકી જામ,
અબ ફીરે શુબોહોસે શામ, કરે આરામ, ખુદા દેહ દામ.—દેખી.

G G A D / C B A G // G G A C C / D E F E D C B //
C B C D D / E E D C E E / F E E D / C C D //
D D E E / G G A G F // E E E D / B C D D / E D C B // DC

---

5 5 5 2 / 1 1 5 5 // 5 5 5 1 1 / 2 2 3 2 2 1 1 //
1 1 1 2 2 / 2 2 2 2 3 3 / 6 2 2 2 / 1 1 2 //
2 2 2 3 / 3 3 4 3 6 // 2 2 2 2 / 1 1 2 2 / 2 2 1 1 // DC

જીસાની કુમરી

'કુમનવા મોરા કુરસે સડક ક્યારે?' — એ રખડા.

કનકવો આવો કંપુતો કબજ કેવારે. — બે વાર.

નેનું કુટે કેપું હુઠિયા?

દબવાવે સેનું દબીયા? — કનકવો (બે વાર).

શું આસામાની રે?

ચઢે ઉને ઓકુવીરે?

ના નમે પછાડો જીવ.

કચારી દીઠી આરી?

કુંક નાટેબો ભારી.

લગામ રાખી મોહોકાની તરત ક દેવારે. — કનકવો (બે વાર).

B. C. D. E. D / C. B. A. B / G. A. B. B. C. ||
D. G. E. G. G / F. E. D. :|| DC C. B. C. D. #F. G / #F. #F. E. #F /
G. #F. E. D || C. C. B. C / D. #F. G / #F. A. G. #F. E. D. /
D. E. #F. G. #F. E. D. / B. C. D. E. D. / C. B. A. B. /
G. A. B. B. C. ||

---

1. 1̂. 2. 2̂. 2 / 1̂. 1. 5. 1. / 5̂. 5. 1. 1. 1̂ || 2. 2. 2̂. 3̂. 3̂ /

3. 2̂. 2. || DC 1̂. 1. 1̂. 2. 6. 3̂. / 6. 6. 2̂. 6. / 3. 6. 2̂. 2. :||
1̂. 1̂. 1. 1̂ / 2. 6. 3̂. / 6. 4. 3̂. 6. 2̂. 2. / 2. 2̂. 6. 3. 6. 2̂. 2 /
1. 1̂. 2. 2̂. 2 / 1̂. 1. 5. 1. / 5̂. 5. 1. 1. 1̂ ||

ગાયન કલિઆણ—ધૃપદ ઝુલકાક.

વિદા ચાલ્યો વિરા જણી રાજ્ય સીમાડે,
સુર વીરો સુલતાન હિમતી હેવાડે. વિદા ચાલ્યો.
રથમાં યાએ સવાર, હોડે જે રાજુ કાર
મયાનથી ખેંચે બાહાર, તરવાર કાઢે. વિદા ચાલ્યો.
બાહુના દીએ પ્રહાર, ભોંકી ભાલા મારે હાર
ઘોડા પડી મારંમાર, અછાડે પછાડે. વિદા ચાલ્યો.

C. C. C. C. / B. A. G. G. / D. E. F. E. D. C. // C. C. E. F /
G. G. G. G / C. C. C. C. B. G. A //: D. C. C. C. / B. A. G. G. /
D. E. F. E. D. C. // G. G. A. G. C. C. C / A. B. C. D. C. C. B /
C. D. E. F / E. E. D. / C. C. C. C / B. G. A //: DC

---

1. 1. 1. 1. / 1. 5. 5. 5 / 3. 4. 4. 4. 3. 3. // 3. 3. 4. 4 / 5. 5. 5. 5 /
1. 1. 1. 1. 1. 5. 5 //: 2. 1. 1. 1 / 1. 5. 5. 5 / 3. 4. 4. 4. 3. 3 //
5. 5. 5. 5. 1. 1. 1 / 5. 1. 1. 2. 1. 1. 1 //: 1. 2. 2. 3 / 2. 2. 2 /
1. 1. 1. 1 / 1. 5. 5 //: DC.

(૧૪)

('કૈહૈનીરી અબલા સુનીજો દીલબર') — એ રાહ

પુરીરે કહથી જુટીને જહુઈ ઝુલ્ગી ગુલરૂખસાર,
દીલપી પઈ લાગી દીલદાર. ટેક

પરીની મોજલસ મલીછે મોટી તેનાં માન માટે,
આદમી પરીઓની સાથે.

ઈરાની બાનુ સરાબી જામો પીએ પરીને હાથે
ઊગીઓ સુરજ ગોધા રાતે.

પરી મુલકની ખરી તાજવર બાનું ગરરૂખસાર
દીલપી પઈ લાગી દીલદાર. — છુટીરે

C. D. D. D. D. D. / C. D. D. D. E. / F. G. G. G. F. E. D. //

E. F. F. E. F. G / G. G. F. E. D. / D. G. F. E. D. / E. C. D. E //:

---

1. 2. 2. 2. 2 2 / 1. 2. 2. 2. 2 / 3. 3. 3. 3 3. 2. 2 //

2. 3. 3. 2. 3. 3 / 3. 3 3. 2. 2 / 2. 3. 3. 2 2 / 2. 1. 2. 2 //:

'Come Land-lord fill the flowing bowl.' એ રાહ.

દર ચાલો હાલો દીલમાં નઈ દીલો,
મનજલ દીઠ હરદમ જોરની,
રૂપ લઈ નક્કીજ નાઠો છે,
ખીણ પાહાડ કુદીજ ગ્યો છે,
હીંઆ કોઈ જરૂર આવ્યો છે,
દેખાડો હમને છોકરી.— દર ચાલો હાલો.
આ વનવાસ ઘરમાં સોધી લેવો,
સંગ દીલના કોઈ પણ પાસો.
મે કોઈ બેશક બીધાં છે,
હીંયા નક્કી ખચીત દીઠા છે,
કોઈબી તમને મલ્યો છે
જણાવો કેવો છોકરો.— દર ચાલો હાલો.

C. C. G. G. / E. G. C. C. C. / D. D. D. C. D. / E. D. C. //

E. E. E. G / G. F. F / D. D. D. F / F. E. E /

C. C. C. B. / E. D. D. D / C. B. A / B. D. C. C //

---

1. 1. 5. 5 / 4. 5. 1. 1. 1 / 2. 2. 2. 1. 2 / 2. 2. 1 // 2. 2. 2. 3 /

3. 3. 3 / 2. 2. 2. 3 / 3. 2. 2 / 1. 1. 1. 2 / 2. 2. 2 / 2 1. 1. 5 /

1. 2. 1. 1 //

'તાજબે તાજ નૌબનોં'.—એ રાહ.

ફત્તેહ પોકારો દમ બદમ, ગુતી જમાને જમ જમ,
વાગે નગારાં ધીમ ધીમ, ડંકાની ડાંગ ડબ ડમ.
કાપા કાપીના ઢુમ ઢુમ, મારે બરાડી બુમ બુમ.—ફત્તેહ પોકારો.
ગાજે પોકારો ગમ ગમ, પધો જમશેદ ગુમ ગુમ.
ફરીથી હુંય જેમ જેમ, શેહેરમા શેહેર ગામગામ,—ફત્તેહ પોકારો.
જુવાફી જુનદો એમ જોસ પી ઊશાડીને ઠામ ઠામ.
અજદેહાક નામ નામ, લઈ બજવો કામ કામ,
દુશમનનો આ ધામધામ, બાલી ફરી બેશમ શામ.—ફત્તેહ પોકારો.

E·E·D·C·/C·E·F·G·/A·A·A·A/A·A·A·G/G·G·A·

C·C·G·A·G·/E·E·D·E/C·D·B·C//

2̂·2̂·2·1̂/1̂·2̂·3·3̂/4·4·4·4/4·4·4·3̂/3̂·3̂·4·4

4̂·3̂·4·3̂/2̂·2̂·2·2̂/1̂·2·1·1̂//

'ઈશકમેં તેરે હોકે ગમ સીરપે લીઆ જો હો સો હો.' — એ રાહ.

જુલફોમેં તેરે ગુલબદન, દીલકો ફસા જો હો સો હો.

અબરૂકી તેગ તેગસે, સરકો કટા જો હો સો હો.

મન ચલી જીગર જલા, હોસે ઉડે હય જોરસે.

ઈશકકે તીરકે જખમોસે, ખુન બહા જો હો સો હો.

હાલત હમારી ભુલ ગયે, અકલ ઔર હોશ ઉડ ગયે.

કુચેમેં તેરે ભટકે હમ, હોકે ગદા જો હો સો હો.

કૌન હું ઔર કેસા હું મેં, આઈ કહાંસે જાઉં કહાં

કરતી હું મેં કીદર ગુજર, ભુલી હું રાહા જો હો સો હો.

સખ્ત મેરા બીમારી હયે, કામ નહીં તબીબસે.

મુઝકો મરજકી કહીં, લાઈ દવા જો હો સો હો.

G. G. G. #F / G. E. #F. D / A. G. G. #F. G / E. #F. D || B. B. C. D.

E. C. D. B / A. B. C. D / E. C. D. B || G. G. A. B / A. B. A. B /

A. A. G. A / B. G. A. #F / A. A. G. A / B. G. A. #F || DC

---

3 3 · 3 · 6 / 3 · 2 · 6 · 2 / 4 · 3 3 · 6 · 3 / 2 · 6 · 2 || 1 · 1 · 1 · 2 /

2 · 1 · 2 · 1 || 5 · 1 · 1 · 2 / 2 · 1 · 2 · 1 || 3 · 3 · 4 · 5 / 4 · 5 · 4 · 5 /

4 · 4 · 3 · 4 / 5 · 3 · 4 · 6 / 4 · 4 · 3 · 4 / 5 · 3 · 4 · 6 || DC

(જોગીઆ રાગની)

દસનગીર તું કુદરતનો વાલી,
તુંજ વગર કુલ દુનીઆ છે ખાલી. ટેક– દસનગીર તું૦
તારી બખશીશનો નથી કંઈ પાર,
એબી કાયમ તું છે નીરંકાર. દસનગીર તું૦
સુર્ય ચંદ્ર સીતારાની ઝલ
આકાસ કીધું રંગીન પ્રતીપાપ. દસતગીર તું૦
કુરામત બોહોળી તારી બેમીશાળ.
હૈરત કરીએ અકલ રબની ખ્યાલ. દસનગીર તું૦

G·G·A·C·C·D | E·G·F·E·D || C·D·E·D | C·B·A·B·A·G ||

G·G·#F·A | G·G·#F·E | #F·E·D || C·D·E·D | C·B·A·B·A·G :|| DC

5·5·5·1·1·2 | 2·3·3·2·2 || 1·2·2·2 | 1·1·5·1·5·5 ||

3·3·6·4 | 3·3·6·2 | 6·2·2 || 1·2·2·2 | 1·1·5·1·5·5 :|| DC

(૨૭)

હોરી.

ફાગણ કે દીન ચાર, સખીરી આયહિ બાલમસે

મંગેસી દહેંગી— ફાગણ કે દીન ચાર.

હીરાબી દહેંગી, મોતીબી દહેંગી. દહેંગી સદા ગલેહાર,

ઔર કહું મોસે, સોડી કહું દહેંગી, જોબન દીયો નહી જાઉં—

માંગસી.

G. A. A. A. / B. C. C. D. // C. D. E. F. /

E. E. D. C. B. A / A. D. C. D. / C. B. A //:

D. D. E. F. G. G. / G. B. A. G. G. F. / E. D. D. D. E. /

D. C. D. //: C. D. E. F. //

---

5. 5. 5. 5 / 1. 1. 1, 2 / 1. 2. 2. 3 / 2. 2. 2. 1. 1 5 /

5. 2. 1. 2 / C. B. A //: 2. 2. 2. 6. 3. 3 / 3. 5. 4. 3. 3. 3 /

2. 2. 2. 2. 2 / 2. 6. 2 //: C. D. E. F. /

'દીલમીલ પાણીઆં જાવે માછલીયાં'—એ રાહ.

ઘણું જીવો ચહડની સાથે રાણી વીકટોરીઆ—ટેક
જેના અમલ મધે વધીઉં ઈંગલીશ સલતનતનું બલ,
બરીટનની પરજાએ નેકબખ્ત જાણી વીકટોરીઆ—ઘણું.
હીંદુસથાનની હાકો ફરીએ સુંદર ફુલવની રાપ,
તેમાં મોહટો ટેકો આપેલ શીઆણી વીકટોરીઆ—ઘણું.
દેશીઓના હકને બાબર દીલમાં ફાલવુ આપે બહુ,
મોહોબત સાથે લાવી મેહેરબાની વીકટોરીઆ—ઘણું.

G. C. C. D. / C. C. C. G / D. D. E. D. C // E. G. G. G. G /

E. D E D. C. // C. G. G. G / C. G. G. G / A. A. C. B /

A. A. G. // E. E. C. D. / C. C. C. G. / D D. E. D C //:

---

5. 1 1. 2. / 2 2 2. 3 / 2. 2. 2. 2. 1 // 2. 3. 3. 3. 3 /

2. 2 2. 2. 1 // 2. 3. 3. 3 / 2. 3. 3. 3 / 4. 4. 4. 5 /

4. 4. 3 // 2. 2. 2 2 / 2. 2. 2. 3 / 2. 2. 2. 2. 1 //:

"હુમી નીલ"— એ રાહ.

બચ્ચાજી પેટરૂશીઆ, બચ્ચાજી પેટરૂશીઆ,
ગરમી રાખજે અંગની સરખી નહીંતો તું ટસીઆ— ટેક

રસ્તામાં તો ફુંપેરાઇનને દુખ દીધું અપાર,
અરથી આવીચ તેપી રાહાપર ફેરવીને વીચાર.—બચ્ચાજી.

પણ એટલાંમાં બસ કરવું નહીં, પુરી કરવી તે નરમ,
તાલ પર તાલ ગોઠવીને તેનો લેતા રેહેવું દમ.— બચ્ચાજી.

નીર નુખાંમ જો છોડે પુરી, નરમ થાએ જેમ મોમ
ત્યારે પાછી છોડવી એના, પેટરૂશીઆ! રાખ રોમ— બચ્ચાજી.

G. C. B. C. D. E. / E. F. E. D. C. A / C. D. D. D. /

D. F. E. D. / C. D. E. D. C. // C. C. C / C. C. C C. C /

C. D. C. B. A / D. D. D. D / D. F. E D / C. D E D C

---

5. 1. 1. 1. 2. 2. / 2. 3. 2. 2 1. 3 / 1. 2. 2. 2. / 2. 3. 2. 2 /

1. 2. 2. 2. 1 // 1. 1. 1. / 2. 1. 1. 1. 1 / 1. 2. 1. 1. 5 /

2. 2. 2. 2 / 2. 3. 2. 2 / 1. 2. 2. 2. 1 //

ગ઼ઝલ.

ખુદાને કે કીસમતકે હમારે ક્યા લીખ્યા હોગા—
મેં જાહીર હું શોહેરતોંમે પર આલમમે ક્યા હોગા. ખુદાને.
મુજે હું પ્યાર ઈસ દીલકા બનાદો તોબસા દીન હું,
ઉસ્તર કર સાગરકા જલનીરે સાવ જેર પાર હોગા. ખુદાને.
ઉસી કુચ ખાર નહીં મેહરકુ અફસોસ ભેજ મુબારક,
શાબાસ હું જીગરકે સીને પર દરદે મુસ્તાક હોગા. ખુદાને.
હમારા વો હો પ્યાલા હો કે મેં હું દીલકા અલ્લાકે
નવાબા ઉસ્કા પયગંબરકા શાહીદ ફરહાત હોગા. ખુદાને.

C. C. C. B. C. D / E. G. F. / E. D. C. B. G. A. / C. B. A. G. // A. A. A. G. /
A. C. A. A. G. //: C. C. B. C. D. / F. F. F. G. / F. F. F. F / G. F. E. D. /
A. G. F. F / G. F. E. D //: E. E. E. E / D. E. G. F. / E. D. C. B. G. A /
C. B. A. G. :||

1·1·1·1·1·2· / 2·3·3 / 2·2·1·1·5·5 / 1·1·5·5 :||
5·1·5·5 / 5·1·5·5·5 ||: 1·1·1·1·2 / 6·6·6·3 / 6·6·6·6 /
3·6·2·2 / 4·3·6·6 / 3·6·2·2 /: 2·2·2·2 / 2·2·3·3 /
2·2·1·1·5·5 / 1·1·5·5 :||

(૩૨)

(ઇંગ્રેજી સલામ)

કરીએ સલામ, કરીએ સલામ,
બાળ બોહી આયાય, નમો ખરચીને દામ. ટેક
ખિસ ખુબ રચ્યોતો, ધરીને હાલ,
હકતાલાની વારીથી, કીધા તમામ. કરીએ.
ભુલ હતી આવીય, માનો નેકનામ,
હાંનરામંદ આપ છેવો, મખરી રાખો ખાંમ. કરીએ.
રધેયાત ગુજરી, પધારો હુકંમ,
ગોરાશારટરીમન કરે તમને સલામ. કરીએ.

G. C. D. E. / F. F. D. E. / D. D. D. / C. D. E. D. C. ||

E. G. G. G. G. G / A. A. G / D. D. D. D. / C. D. E. D. C. ||

---

5. 1 2. 2 / 3. 3. 2. 2 / 2 2. 2 / 1. 2. 2 2. 1 ||

2 3. 3. 3 3 3 / 4. 4. 3 / 2. 2. 2. 2 / 1 2. 2 2. 1 ||

તીલાનો.

'નદારે દાબી નીનરૂમ નનન હેરેના.' એ રાહ.

ચાલો નીકલી બાહેર, તોરાન મચવા,
હેવી મેઘા આવી લાગશે.— ચાલો નીકલો
જૂઓ જૂઓ વાદલ ઘેરઈ આવ્યું
ઊંચે આવ્યું ત્યાં ઠરવા
આ વેલીની ખુશી ઘણી માનવી ખોરાક આ રે નીકલો
બાહેર.— ચાલો નીકલો.

G. G. ‖: D. E. F. G / F. E. F. E. D. C. ‖ F. F. E. F. G. /

A. B. C. B. A. G. :‖ G. G. G. A. / B. B. C. D. B. C /

G. G. G. A. C / G. F. E. D. C. / C. D. E. F / G. A. B. C /

B. A. G. F. E. D. C :‖: D. E /

5. 5. ‖: 3. 4. 4. 5 / 4. 4. 4. 4. 3. 3 / 4. 4. 4. 4 5 / 5. 1. 1. 1 5 5 :‖

5. 5. 5. 5 / 1. 1. 1. 2. 1. 1 / 5 5 5 5 1 / 5. 4. 4. 3 3 /

3. 3. 4. 4. / 5. 5. 1. 1 / 1. 5. 5. 4 4. 3. 3 :‖: 3. 4 / ..

(૩૫)

'અરકા ઢીલા હવે અદબાબી ગુલંદામ કહીં' એ સાકી
જલ્દ બીદાર હો તું હબશીએ ના કામ કહીં,
સો ના રહે દમ્ન સારા અપને સરેશામ કહીં.— ટેક

હુસ્ન ઉમીદ હય કસરાકસી યમકે મોરા બન્દ
દુર હો રંગે મુશીબત મીલે દીલકો આરામ કહીં.— ટેક

તુજકો માલુમ હવે કે યો હાલ કરે અપના દર્દા
રાદ દુર દીલકો મેરે જલ્દ વો અબુદામ કહીં.— ટેક

B. A. G. / A. A. B. // D. D. E. D. / B. A. B. C. / B. A. G. /

A. A. B. // B. B. D. D. / E. E. D. D. / B. B. E. D. /

B. A. B. / C. B. A. G. // D. D. E. D. / G. G. G. G. /

E. *F. G. A. / G. *F. E. D. // B. B. / De

1. 5. 5 / 5. 5. 1. // 2. 2. 2. 2 / 1. 5. 1. 1 / 1. 5. 5 / 5. 5. 1 //
1. 1. 2. 2 / 2. 2. 2. 2 / 1. 1. 2. 2 / 1. 5. 1. 1 / 1. 1. 5. 5 //
2. 2. 2. 2 / 3. 3. 3. 3 / 2. 6. 3. 4 / 3. 6. 2. 2. *7. 1 / De

ઠુમરી (કાફી.)

'અપને શાહાજાદેકુ આલમકે લીયે!'—બેરાજી.

હોજી ચમક ઝમક રહી દાંમનીઆં—કાંહાં પ્રીત લગા ગઈ કામનીઆં

મન બાક લયો—તન આગ લગી,

મોહે સબેન બનાગઈ—બાંબરીઆં —હોજી ચમક.

કોઈ જાવે કહીકે—દીલીજન પરી,

ગઈ મન હમેરે છા-બાદરીઆં —હોજી ચમક.

આંખીઆં મારી—બાંકી નીરખી,

આરામ હુવા—નીંદરીઆં —હોજી ચમક.

A. B. G. A. / G. C. B. B / A. B. C. D. D. D. /

C. B. C. D. / D. D. E. F. / E. D. C. B. //

C. D. C. F. E. E. / F. E. F. G. / F. E. D. /

C. B. C. D. D. D. / E. F. E. D. C. B //

---

5. 1. 5. 5 / 5. 1. 1. 1 / 5. 1. 1. 2. 2. 2 / 1. 1. 1. 2 / 2. 2. 2. 3 /
2. 2. 1. 1 // 1. 2. 1. 3. 2. 2 / 3. 2. 3. 3 / 3. 2. 2 /
1. 1. 1. 2. 2. 2 / 2. 3. 2. 2. 1. 1 //

૫૯—કાલંગરો.

સગપણ સાચું સાચું ભાઈ, શું માયાને વળગું રે,
ગરજ ભરજે સહુ મળ્યું છે, અંતે રહીએ અળગું રે.—સગપણ.
ઉંચા ઉંચા મેહેલ બનાવી, ફુલ્યા ફુલ્યા ફરવું રે,
એ મંદિરમાં ફોગટ મહાલશો, તારે તો છે મરવું રે.—સગપણ.
બરફી બાંધ્યા વસ્ત્રને વાંધા, ઘણું ઘરેણું ગરવું રે,
ઘરેણાં નાયાં ફોગટ પહેરશો, તારે તો છે મરવું રે—સગપણ.
ઘોડા હાથી માલ ખજાના, સુખપાલમાં ફરવું રે,
એમાં ગાંડો ફોગટ મહાલશો, તારે તો છે મરવું રે. સગપણ.

G. G. B. B. B. A. B/ C. D. D. D. // E. E. E. D/ E. E. F. G./

#F. #F. E. E. D. E/ C. D. C. C. B. / C. D. D. E. D/ C. C. B //:

D. D. E. #F/ G. A. G. #F. E/ #G. #G. #F. #F/ E. #F. G. #F. E. D./

E. E. E. F/ E. D. D. C. B./ C. D. D. E/ D. C. C. B. :// De

$\underline{\hat{5}}$. $\underline{\hat{5}}$. 1. 1. 1. 5. 1 // $\hat{1}$. 2. 2. 2. // $\hat{2}$. $\hat{2}$. $\hat{2}$. 2 / $\hat{2}$. $\hat{2}$. 6. $\hat{3}$/

6. 6. $\hat{2}$. $\hat{2}$ 2. $\hat{2}$/ $\hat{1}$. 2. $\hat{1}$. $\hat{1}$. 1 / $\hat{1}$ 2. 2. $\hat{2}$. 2./ $\hat{1}$. $\hat{1}$. 1 //:

2. 2 $\hat{2}$. 6/ $\hat{3}$. 4. $\hat{3}$. 6. $\hat{3}$/ 6. 6 6 6/ $\hat{2}$. 1. $\hat{3}$. 6. $\hat{2}$. 2/

$\hat{2}$ $\hat{2}$. $\hat{2}$. 3/ $\hat{2}$. 2. 2. $\hat{1}$. 1/ 1 2. 2 $\hat{2}$/ 2. $\hat{1}$. $\hat{1}$. 1 :/

(કવ્વીઆન—૫૯.)

રબં રબ ન જગત કીરતાર,
આપે જમાના નીરબંગ નીરાકાર—ટેક

ના કોઈ સાથી, ન કોઈ સંગી;
ન તો ફરીઝંદ, ન તો બીરાદર નહી અંગી—રબ

કુદરત જાગી, નોબત વાગી;
ગગન, સુરજ ચાંદ, શીતારાની હાર લાગી—રબ

કરતાં આગાહી, ધરધીરી ધ્રાઈ;
નીરમળ બન્યું જળ ર(હ્યુ) જમીનમાં શમાઈ—રબ

G. C. C. C. / D D. E. E. G. / D. D. D. E. D. / C. B. A. B. / C ||

E. E. E. G. G. / A. A. A. A. G / C. C. C. C. / C. C G. G. / A. G. F. E D.

C ||

---

5. 1. 1. 1. / 2. 2. 2. 2. 3 / 2. 2. 2. 2. 2 / 1. 1. 5. 1. / 1. ||

2. 2. 2. 3. 3 / 4. 4. 4. 4. 3 / 4. 4. 4. 4 / 4. 4. 3. 3 /

4. 3. 3. 2. 2 / 1. ||

(૪૪)

(દાદરો)

આજ કાન મોરલીએ બાંશલી બજાઈ,

બાંશલી બજાઈ કાન મોરલી સુનાઈ. આજ કાન.

જંગલકે બાંસવા, કટાકે કાલું જરાકે,

ઉપજે બ તોરે બાંસવા, બજે ન તોરી બાંસવા. — આજ-કાન

દુર દુર કુરત સબલ્સ, ચાદર સીર પરત જાત

નીરનર ન્યાણ ચલી, સુદ બરકી સર રહી. — આજ-કાન.

G. G. B. B / C. C. D. E / G. F. E / C. D. C. B //

G #F E / A. G. F. / E. D. E / G. F. E. / C. D. C. B. :||

---

5. 5. 1. 1 / 1. 1. 2. 2 / 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1 //

3. 6. 3 / 4. 3. 3 / 2. 2. 2 / 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1 :||

ગઝલ

પરદો રંગીન નસીબન ઉઠેય, ફીરતી કાંઈ ફરો — ટેક
અગારને ફીરતી ફરોનો હરગીજ નહીં મરો.

પાદશાહ જંબશીદની જીશાનીના, જંબશીદજી ગુજરાઈ.
દુનીઆમાં શું કરી ગયા, લોકો લેવો કડો. પરદો રંગીન૦

ગરીબીમાંથી માલબર થયા, ફીરીથી ફરીને આપ,
સખાવત ને બખશીશનો, રાબુ રાખ્યો ઝરો. પરદો રંગીન૦

હીરાપીતાલ, ફુલ, ધરનરેશાળા, પાણીના બાંધ્યા બંદ
રવાગ વરાર કાળ દુકાળ, જેહાંબી નજર પડો. પરદો રંગીન૦

B. C. D. D. / E. F. G. F. E / C. D. C. B. C // G. G. D.

E. F. G. F. E. / C. D. C. B C //: C. C. E. / F. G. F. G G. /

F. E. F. G. / F. E // B. C. D. D. / E. F. G. F. E / C. D. C. B. C //:

---

1. 1. 2. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1. 1 // 3. 3. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 /

1. 2. 1. 1. 1 //: 1. 1. 2 / 3. 3. 3. 3. 3 / 3. 2. 3. 3 / 3. 2 //

1. 1. 2. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1. 1 //:

(૪૯)

ખિઆલ – રાગઃ હિરા.

સુનો તુમ યાર પરદેશી, વચન દેસે લીઆ યોગી,
વચન દેસે લીઆ યોગી, વચન દેસે લીઆ યોગી— સુનો.
નદીયાં નીર મેં પેહેલી, મીલ દીયાં સુજની પરની,
તુમારૂં અપના દીઅનારૂં, લગાઈ યાર મેરી અખીયાં— સુનો.
બાળપણા ખેલ મેં ખોઈ, જુવાની નીંદભર સોયા,
બુઢાપા દેખકે રોયા, નહીં જુ આસરા તેરા. સુનો.

C. B. A. / G. G. / A. C. C. / D. D. #F. / G. // F. E. D. E. /

C. E / D. C. B. / A. C. B A. // G. A. A. A. / A. G. C. / B. G /

A. G. / #F. E / D. #F. / G. // F. E. D. E / C. E / D. C. B. A. // ﻫ

---

1. 1. 5 / 5. 5 / 5. 1. 1. / 2. 2. 6. / 5. // 3. 2 2. 2 / 1. 2 /

2 1. / / 5 2 1 3 // 3 4 4 4 / 4. 3 4 / 5 3 / 4 3 / 5 2 /

2. 6 / 3. // 3. 2. 2. 2 / 1. 2 / 2. 1. 1. 3 // ﻫ

(૫૦)

(ગરબી)

ચાલો સજની ચંદની રજની ગમનાં ગીતડાં ગાવાજી,

મધુર વાણી મોહે લલકારી તાલી વગાડી સાહેલી. — ગીતડાં ગા.

ગોરી ગામડી પ્યારી ગમતી ગમ્મત રમતમાં રમતીજી,

શોભે શીવાસણ સાદા શણગારમાં સંસારના સુખ ઠમતી.—ગીતડાં ગા.

મગજમાં અકલનું અજુવાળાં આપણા હીરા મોતીજી,

ગામડીનો વહાલ અવલછે સૂના રૂપા સમજેની. — ગીતડાં ગા.

B. B. C. C. C D. / B. B C. D. / E. E. F. E / D. C B /

C. C. D. / E. D. C. // E. F. F. F. F. / E. E. F. F. G G. /

E. E. D. E / F. E. D. C B. / C C. D / E D. C //:

---

1. 1. 1. 1. 1. 2 / 1. 1 1. 2. / 2. 2. 3. 2. / 2. 1. 1 / 1. 1. 2 / 2. 2 1 ///

2. 3. 3. 3. 3 / 2. 2. 3. 3. 3. 3 / 2. 2 2. 2 / 3. 2. 2. 1. 1 /

1. 1. 2 / 2. 2. 1 //:

(૫૨)

(રાગ કલ્યાણ.)

સુખમાં પોઢોરે તમે પ્રાણપતી વાહાલા.

દીનમાં ઉંઘીને પાયું, ઝેર હાલાવાલા.—એ તો

વીસરી જઈને વિપતી પડેલી,

હડબડી જાવ નહી દૂઠ મન વાલા— સુખમાં.

ઉંઘ વીસરાવી, દારુણ દુખને,

મોટે પાપી વાડાલા ઉંઘીને સુખાલા.— સુખમાં.

C. C. C. D. / E. E. E. E // E. C. C. D / E. F. F. E. D. // C. C. B /

C. D. D. D. / A. A. C. D. / E. D. C. // A. A. C. D / E. E. E. E //

E. F. F. A. G. / E. F. A. / C. B. A. G. / E. E. E. D. / E. F. G /

E. D. C. / D. E. D. C. //

---

1. 1. 1. 2 / 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 2 / 2. 3. 3. 2. 2 // 1. 1. 1 /

1. 2. 2. 2 / 5. 5. 1. 2 / 2. 2. 1 // 5. 5. 1. 2 / 2. 2. 2. 2 // 2. 3. 3. 4. 3 /

2. 3. 4. / 4. 5. 4. 3 / 2. 2. 2. 2 / 2. 3. 3 / 2. 2. 1. / 2. 2. 2. 1 //

પીયું કે સાથ બનું પીતમ પ્યારે બન વેરાગી મોરારે
પીયું બીન આગ લગી હયે સારે તનમે—
દાબ ગાયે મોપે તોના રે
અપની પીયાપર તન મન વારૂં—
મૈં વારૂં સો બેરા રે — પીયું કે સાથ—
લટપટ ચાલ ભેરે ગોરી—
બનસી બજાઈ પીયું મોરા રે,
જૈસે પીયા ચાહે વોહી સોહાગન—
કયા સાંવલ કયા ગોરા રે — પીયું કે સાથ—
આધી આધી રાત કોયલીયાં બોલે—
બનમે બોલે મયના રે,
નદી કીનારે સારસ બોલે—
સાથે બનું પીયું મોરા રે — પીયું કે સાથ—

G. G. G. / G. G. D. C / F. A. G. F / E. C. D // C. C. C / B. G. A /

C. B. A. G //: D. D. D. D / C. #F. F / G. G. A / F. G //

#F. F. #F. E. F. / G. F. E. D. /

---

3. 3. 3. / 3. 3. 2. 2 / 3. 4. 3. 3 / 2. 1. 2 // 1. 1. 1 / 1. 5. 5 /

1. 1. 5. 5 //: 2. 2. 2. 2 / 2. 6. 6 / 3. 3. 4. / 6. 3 //

1 , / 2 / 4 , //:

લાવણી.

ગુલ ચમનમેં ખીલ્યુ છુપા બના ઝહેરી હયે.
કહું ડરકે બાગમેં જાઉં મેરા વૈરી હયે. — ટેક.

મીજલસમેં હુવા ઝુહારા ઠાઓના બોલી
મદને બીયા જોગનકા ભેસ હાથમેં ઝોળી. — ટેક.
કાનોમેં કુંડલ કાલી ગળે બીચ શેહેલી
મેરી સંગકી સાહેલી સાથ ફીરે અલબેલી. — ટેક.
રમશાનકે હાથમેં આજુ જમ ઠૈરી હયે — ઠહું ૩૨

C. C. D / C. C. C / D. E / E E. F / G. F. C ||

E. F. A. / G. G. F. E / D. E. F. / D. C ||

$\hat{1}$. $\hat{1}$. 2 / 1. $\hat{1}$. $\hat{1}$ / 2. $\hat{2}$ / $\hat{2}$. $\hat{2}$. 3 / $\hat{3}$. 3. $\hat{2}$ ||

$\hat{2}$. 3. 4. / 3. $\hat{3}$. 3. $\hat{2}$ / 2. $\hat{2}$. 3 / 2. $\hat{1}$ ||

પાણી સાહેલીઆના હયે બયઠી સોહામની.' એ રાહ.

નીર ગોરી ચલી ભરનેકુ મોહેણા રાણી,

નીર ભરણ ચલી નીરલ—ગારોઆં ઘરસે,

ખારી ઘઘર સરપે ધરે ચાલે ઠગારસે.— નીર.

નાજ બની આપે નૌશક ઓસો ભરે ટાંન,

૧મે ડાબે બાજ ઝુલે મેંદી બની હાથ.— નીર.

C. C. D. E. / F. A. G. F. E / D. G. F. E D. C || E. E. E F. G /

A. C. B. A. F. G || E. E. E. F / G. G. G. G. / A. A. F. A. G. /

E. F. F. F / D. F. F. A. / G. A. F. F / E D. / G. F. E. D. C. || &c

---

1. 1. 2. 2 / 3. 4. 3. 3. 2 / 2. 3. 3. 2. 2. 1 || 2. 2. 2. 3. 3 /

4. 4. 5. 4. 3. 3 || 2. 2. 2. 3. / 3. 3 3 3 / 4. 4. 3. 4. 3 /

2. 3. 3. 3 / 2. 3. 3. 4. / 3. 4. 3. 3 / 2. 2 / 3. 3 2. 2. 1 || &c

(૫૦)

'જહલ મેં નગે નારે.' એ રાગ.

સબર મેં મેરા રે, અદે મોરે સાહે
જેતા નહીં હું શાહુગા મય બાત કહુન હું સુનાએ
મેરે ગુજરી લાખન તો ચાકરી કો હયાં આવે. સબર મેં.

D. F. E. D. C. || B. B. C / D. F. E. D. C / E. E. F. A. G /
F. G. F. E. ||: E. E. F. G. G. / A. A. G. A. C. / B. A. A /
G. F. F. A. G. || F. F. F. F. E / F. A. G. F. E / F. F. F. A /
G. F. F. E. ||: &c

---

2. 3. 2. 2. 1 || 1. 1. 1 / 2. 3. 2. 2. 1 / 2 2 3 4 3 / 3. 3. 3. 2 ||:

2. 2. 3. 3. 3 / 4. 4. 3. 4 4 / 5. 4. 4. / 3. 3. 3 4. 3 || 3. 3. 3. 3 2 /

3. 4. 3. 3. 2 / 3. 3. 3. 4. / 3. 3. 3. 2 ||: &c

(૫૨)

'કાહરવા.'

વારે સુબ્હ કી સુરતે, લાગે બેહેરામ ગોરનાં લગન—ટેક.

કહાં હુર કહાં આદમ, કહાં દરપરી ગગન

બાનું હોસંગ પરી સાધે, બેહેરામ ગોરના લગન. વારે સુબ્હ.

સેતારે સનાસ નજુમી: જુવે રમળ નજમ,

દુલ્હા સરપેચ બાંધે, દુલ્લન ઓઢે લગન. વારે સુબ્હ

મેહેફીલ મીજલસ સારી, ખુશીને ખુશી મગન,

ચાંદ સીતારા જેસી ચાહે, બાજા બાજે સગન. વારે સુબ્હ.

B. C. D. E. E / C. D. F. F. F. / E. E. D. D. C. C //

E. C. F. G. G. G / A. A. A. F. G. / E. F. F. H / E. F. F. A / G. F. E. E. D. C //

1. 1. 2 2. 2 / 1. 2. 3. 3. 3 / 2 2 2. 2. 1. 1 // 2. 2. 3. 3. 3 3 /

4. 4. 4. 3. 3 / 2. 3. 3. 3 / 2. 3. 3. 4 / 3. 3. 2. 2. 2. 1 //

મરસીઆ.

"આજકા દીન મુબારક." એ રાહ.

અલીફસે તું રેહ હર આસાફકી આદમ,
ઔર બેસે બુખા કીરસકે આનરાકી હરદમ.
પેસે પીછે પરવરકી પનાહ માંગસે દાયમ,
તેસે નપકફલકી પીછે તું ફલકી રખ કાએમ,
ટેસે તું દીલકો બુરાઈસે સદા દુર
ફેર સેસે સમજ સેનકુ તું સબકોઈ સરવર.

G. || C. C. D. E. | C. D. C. C B. | A. B. G. A. D. | C ||

C. C. D. E | F. F. F. F. | E. C. D. E. | D. ||:

5. || 1. 1 2. 2. | 1. 2. 1. 1. 1 | 5. 1. 5. 5 2. | 1. ||

1. 1. 2. 2 | 3. 3. 3. 3 | 2. 2 2. 2 | 2. ||:

(૫૫)

રેખતા.

લાગી હવે લગન તુંજસે જોડા કૌન સકેગા,
ફીર અપને પતન મુજકો લીએ કૌન રહેગા. લાગી
તીરે પલકકા તેરે ખાઆ કૌન સહેગા,
ભુલકે કુમકંડા અરના હુડા કૌન સકેગા. લાગી.
આય હવે મલીઅને ઠઈ સરનકો તુજે,
ફની આપે મેરી દાદ લેતા કૌન રહેગા. લાગી.

A. B. D. D. D. / C. B. C. A. A / B. D. C. B. A. ||

D. E. F. F. F. F / E. E. D. D / E. F. G. / F. E. D. ||: 2e

5 · 1 · 2 · 2 · 2 / 1 1 · 1 · 5 · 5 / 1 · 2 · 1 1 · 5 ||

2 · 2 3 · 3 · 3 · 3 / 2 · 2 · 2 · 2 / 2 · 3 · 3 / 3 · 2 · 2 ||: 2e

સખી કોઈ એસા કુરાવે, પીઆ કા દીલ ચાહે.

સઈઆ કા પાસ ચાહે— સખી૦ ટેક.

જંતર મંતર ટોણાં ટામન,

લાખ જતન કર હારી;

સૌ તાવીજ બાંધું છતીઅન પર

તો એક ન લાગી કારી— સખી કોઈ૦

D. D. D. C / D. F. E. F. E. D. C / A. A. A. B. C. C. D. ||

D. D. E. #F. G. G / G. B. A. G. G. #F / E. D. E. C / D. E. #F. G. ||

F. F. E. D. D / D. E. F. G. F. E. D / D. E. #F. G / G. G. F. E. D. ||: DC

---

2 . 2 . 2 . 1 / 2 . 3 . 2 . 3 . 2 . 2 . 1 / 5 . 5 . 5 . 1 . 1 . 1 . 2 || 2 . 2 . 2 . 6 . 3 . 3 /

3 . 5 . 4 . 3 . 3 6 / 2 . 2 . 2 . 1 / 2 . 2 . 6 . 3 || 3 . 3 . 2 2 . 2 /

2 . 2 . 3 . 3 3 . 2 . 2 / 2 . 2 . 6 . 3 / 3 . 3 . 3 . 2 . 2 ||: DC

'સાંની મેંહેલકે બીચમે દીખાઈકી બંગલા. એ
સનીબર શાહકે હુજુરરે— નાચે ગાવેરી પરીયાં
જુલઠા અંદેસા દીલસે ની કાલો.
રાજજી નહીં રંજુરરે નાચે ગાવેરી પરીયાં.
સીના ઠરી ખબ ઠીનસે ખાલી.
ખુરશીઠા વક્ત નહી દુરરે— નાચે ગાવેરી પરીયાં.

G. G. G. G. A / B. B. C. B. / A. G. E. G. / A. B. A. G. ||

G. G. E. G. / A. B. A. G. || B. B. D. D. D. / E. E. D. E. D. ||

B. B. B. A. G. / A. B. A. G. ||ne

---

5. 5. 5. 5. 5 / 1. 1. 1. 1 / 5. 5. 4. 5. / 5. 1. 5. 5 ||

5 5. 4 5 / 5. 1 5. 5 || 1. 1. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 2. 2 ||

1. 1. 1. 5. 5 / 5. 1. 5. 5 ||ne

(૭૨.)

ગરબી.

ચંદની ચંદની ચંદની માં

ચાલો ગાવો આ રજની આ નંદની. ચંદની

ચંદની કલ્પની કવિતા/કુબેન.

વહિની વહિન ચંદની રે. ચાલો.

ચંદ્ર પ્રકાશીન શીતળ આકાશી

દીપે દીપક ચો ચંદની રે. ચાલો.

ચંદ્ર સુર્યની છાંયા હેઠળ

નાપુર્ણ ગગની આ નંદની રે. ચાલો.